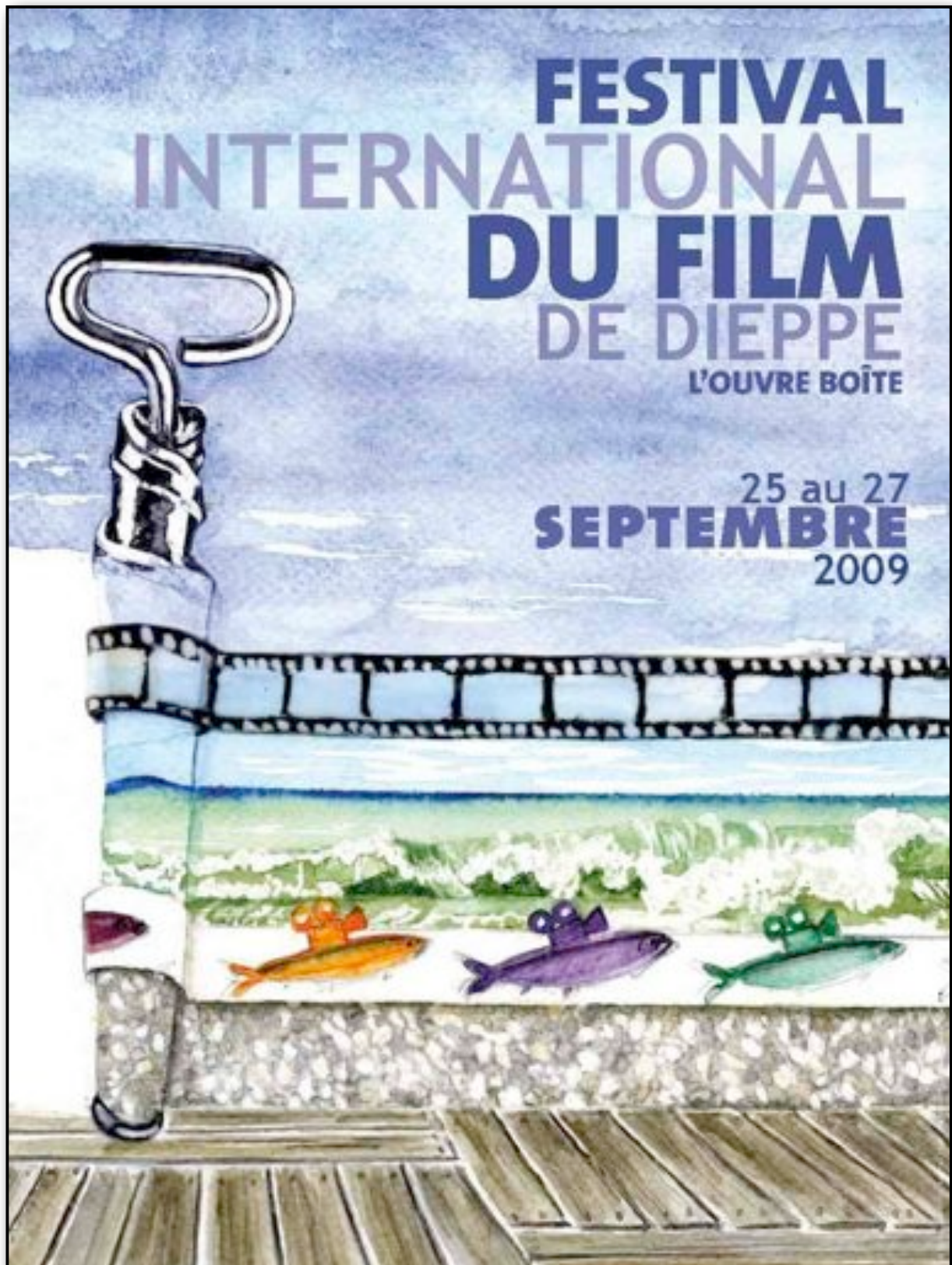




DOSSIER DE PRESSE



L'OUVRE BOITE, LE FESTIVAL DE DIEPPE DEUXIEME EDITION

En 2009, pour sa deuxième édition, le festival trouve son nom :
« l'Ouvre-boîte ».

Parce que c'est une expression à l'image du festival, une expression toute simple pour un festival généraliste qui s'adresse à tous. Une expression de convivialité encore et une expression de résistance toujours, parce qu'une boîte ne s'ouvre pas toujours facilement ou réserve parfois des surprises !

Généraliste toujours, parce que c'est un festival qui fait la part belle à tous les cinémas et à leurs créateurs, des *Vacances de M. Hulot* à une interview d'Edouard Molinaro par Christian-Marc Bosséno, en passant par *Irène* d'Alain Cavalier ou le dernier film de Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain. Populaire, parce que l'on projette à égalité des courts métrages, des longs, du numérique, du 35 mm. Cette égalité de traitement entre les gros et les petits budgets respecte et encourage toutes les créations sans sectarisme et compte sur une mixité des genres et des films pour tenter de contourner les *a priori*. Telle est notre définition d'un festival populaire.

Résistant, parce que par petites touches, nous défendons une idée du cinéma en proposant des films qui ne passent pas forcément à Dieppe. Plus largement, le festival fait preuve de résistance par le simple fait d'exister ! Cette passion, cette rage de vouloir montrer des films, d'organiser des rencontres, c'est notre façon d'entreprendre, de défendre la liberté de création et de reconnaître le travail de tous les créateurs. C'est en ce sens que le festival, cette année encore, tient à inviter de nombreuses personnalités du cinéma à venir parler de leur travail en tant qu'artiste, technicien, critique, professionnel du cinéma.

En 2009, la programmation se structure autour de 4 axes principaux :

VENTS ET MARÉES, la sélection officielle
LUMIÈRE DE DIEPPE SUR... le cinéma comique
LA NUIT DE L'OUVRE BOITE
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Voilà. Le cinéma (se) passe dans les salles obscures, bon festival à tous !

*Nicolas Bellenchombre, Président de Ciné-Deep,
Pascal Fleury, vice-Président de Ciné-Deep,
Boris Du Boullay, Programmateur du festival,
Katy Picard, Relation publique du festival*



Le Festival en 3 mots

POPULAIRE

parce qu'il s'adresse à tout le monde
parce qu'il n'est pas élitiste
parce qu'il défend le plaisir au cinéma

CONVIVAL

parce qu'il est un lieu d'échanges et de parole pour tous
parce qu'il n'est ni guindé, ni VIP
parce qu'il joue la carte d'un bord de mer accueillant tous les rivages du cinéma

RÉSISTANT

parce qu'il souhaite défendre un cinéma exigeant sans s'enfermer dans la cinéphilie
parce qu'il cherche et défend une certaine idée d'un festival ouvert
parce qu'il cherche à s'ancrer dans le tissu associatif de Dieppe





L'esprit de la programmation

Un festival de cinéma généraliste, populaire, convivial et résistant ?

En 2008, nous avons posé **les premiers jalons** d'un festival fondé sur ce désir de Cinéma.

Généraliste parce que c'est un festival qui fait la part belle à tous les cinémas, de Raymond Depardon à Radu Mihaileanu, de Marcel Trillat à Edouard Molinaro, de Dominique Blanc à Lionel Baier, ou encore de Dagur Kari à Vladimir Perisic. Parce que tous les genres, tous les formats, toutes les durées peuvent trouver leur place dans les différentes sélections du festival.

Populaire, parce que l'on projette à égalité *Dark Horse* et *Seuls two* d'Éric et Ramzy, le premier parce que c'est un film passé inaperçu à sa sortie ; le second parce qu'il marque le début d'une écriture comique enfin libérée après plusieurs essais infructueux.

Cette égalité de projection, qui ne fait pas de différence entre les gros et les petits budgets mais qui respecte et encourage toutes les créations sans sectarisme et qui compte sur une mixité des genres et des films pour tenter de contourner les *a priori*, c'est ce qu'on espère un festival **populaire**.

Résistant, parce que par petites touches, nous défendons une idée du Cinéma, par exemple en proposant *La vie moderne* de Depardon en sélection officielle au même titre qu'un film de fiction, parce qu'avant d'être étiqueté film documentaire, c'est avant tout et d'abord un film de Cinéma.

Enfin, plus largement, **résistant**, le festival l'est ontologiquement par le simple fait d'exister ! Cette passion, cette rage de vouloir montrer des films, d'organiser des rencontres, c'est, pour nous, défendre la liberté de création, d'entreprendre et de vivre dans des conditions décentes.

C'est en ce sens que le festival a rendu hommage à Marcel Trillat à l'occasion du quarantième anniversaire de mai 68 : trois films rares ont été projetés en sa présence.

Créer un festival de cinéma aujourd'hui, créer le festival du film de Dieppe, c'est un acte fort, un acte résistant qui soutient le cinéma et les créateurs. Être généraliste, populaire, convivial, c'est établir une relation de confiance avec le public, pour renouer avec un désir de cinéma, celui qui vous change le regard sur le monde.



La programmation 2009

En 2009, la programmation se structure autour **de 3 axes principaux** :

1) VENTS ET MARÉES

Cette sélection comporte une dizaine de films de longs-métrages en exclusivité. Pourquoi « Vents et marées » ? Parce que cette sélection, comme le flux et le reflux des marées, se veut un reflet des différentes sensibilités du cinéma. Tous les cinémas sont possibles dans cette sélection : premiers films, films à gros budgets, films d'auteurs, documentaires, fictions, drames, comédies...

Tous réunis dans une sélection qui fête un seul désir de cinéma, mais de tous les cinémas !

2) LUMIÈRE DE DIEPPE SUR...

« À Dieppe, la lumière est un écrin » disait Matisse... Difficile d'imaginer plus beau parrainage pour notre focus thématique. Notre volonté est de faire chaque année un focus sur un genre, une période du cinéma, une personnalité. Éclairer de la lumière de Dieppe un aspect parfois méconnu du cinéma. Cette année, nous ouvrons ce focus sur le cinéma comique. Largement reconnu du public, mais parfois négligé par les cinéphiles, nous souhaitons lui donner un nouvel éclairage.

3) LA NUIT DE L'OUVRE BOITE

En 2009, nous créons un appel à création sur les nouvelles écritures numériques.

Surprenants, créatifs, engagés, drôles, décalés, contemplatifs, étranges, différents, nous cherchons des films qui font preuve d'une écriture personnelle, originale et forte. La nuit de l'ouvre-boîte, c'est la découverte de nouveaux auteurs, de nouveaux talents, un bouillonnement créatif.

Le festival de Dieppe marque son soutien à la jeune création numérique en créant un prix du public doté de 1000 euros.

1 / Les films de la sélection officielle

«Vents et marées»

Ordinary people de Vladimir Périsic

Ordinary people, des gens ordinaires, tout est dit : la banalité est dans les actes, la barbarie, ces hommes interchangeables si on leur ôtait leur uniforme et leur t-shirt bientôt ensanglanté. Le film de Vladimir Perisic est bien sûr temporellement identifiable (la guerre en ex Yougoslavie), mais son abstraction - « les ennemis, les terroristes » d'aujourd'hui et demain - le rend universel.



Vladimir Perisic

Irène d'Alain Cavalier

Il fut un temps marié à une femme nommée Irène, qui mourut dans un accident de voiture, prématurément. Près de quarante ans plus tard, il retrouve quelques carnets de notes, son journal intime des années passées avec Irène.



Alain Cavalier

Au voleur de Sarah Leonor

Isabelle enseigne, Bruno cambriole. Ensemble, ils commencent à croire qu'ils pourraient être heureux. Le jour où l'étaiu policier se resserre, il l'entraîne dans sa fuite. Au coeur de la forêt, ils se cachent et s'aiment, hors du temps, dans une tentative ultime de tenir éloignée la violence du monde.



Pièces détachées d'Aaron Fernandez

Iván, adolescent de 14 ans et son oncle Jaime, revendeur en pièces détachées, rêvent d'émigrer illégalement à Chicago dans l'espoir d'une vie meilleure. Ayant besoin d'argent pour le passeur, Jaime introduit son neveu dans le milieu du vol de pièces détachées. Iván apprend les ficelles du métier tout en s'amusant jusqu'au jour où il comprend que les intentions de son oncle sont différentes de leur projet initial.



Aaron Fernandez

Le concert de Radu Mihaileanu

A l'époque de Brejnev, Andrei Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Mais après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais comme homme de ménage.



Radu Mihaileanu

Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé

Jean est quelqu'un de bien : un bon maçon, un bon fils, un bon père et un bon mari. Et dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, il croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Ils vont être dépassés par l'évidence des sentiments.



Stéphane Brizé

2 / Les films du Focus comique « Lumière de Dieppe sur »

Pay Day de Charly Chaplin

Ce grand classique sera projeté pour les classes de primaires (CP, CE1, CE2) le vendredi matin.



Reprise des films de Jacques Tati

«Soigne ton gauche», «L'école des facteurs» et «Forza Bastia».

Ces trois merveilles seront projetés pour les classes de primaire (CM1, CM2) le vendredi matin. Puis rediffusé pour tous publics le samedi matin.



Les enfants s'ennuient le dimanche

Court-métrage de 3 minutes (1994).



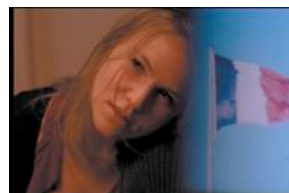
Merci Cupidon de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Un court-métrage de 6 mn (1994). Un instant de bonheur accidentel et passager dans deux existences solitaires.



Le baiser de Yann Coridian

Un film de 9 min 45 (2007). Un homme parle à une femme qui n'a qu'une idée en tête : l'embrasser.



French Kiss de Stéphane Quentin

Court-métrage produit en 2006.



French lovers de Eric Rochant

Un film de 8 min (1985). C'est l'histoire d'un mec qui drague... L'esquisse d'un film célèbre, « Un monde sans pitié ».

Les vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati

Long-métrage de 1953. Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air, bouleverse scandaleusement au volant de sa vieille voiture, la quiétude estivale des vacanciers.



Walking on the wild side de Dominique Abel, Fiona Gordon

Court-métrage de 13 min (2000). Un matin, alors qu'il marche dans la rue, un célibataire timide entre en collision avec une grande rousse. C'est le coup de foudre. Mais comment revoir cette femme que le destin lui a jeté en pleine figure ? La seule chose qu'il sait d'elle, c'est qu'elle travaille dans le quartier nord, là où toutes les femmes vendent leurs charmes.



L'union fait la force d'Hans Petter Moland

Court-métrage de 9min (2002). Huit pépés tombent sur une jeune fille enlisée dans un marais, un court métrage inspiré par le parti travailliste. Grand prix International de Clermond-Ferrand 2003.



Le baiser de Stéfan Le Lay

Court-métrage de 4 min (2005). Une jeune femme a rendez-vous avec un jeune homme pour échanger un premier baiser.



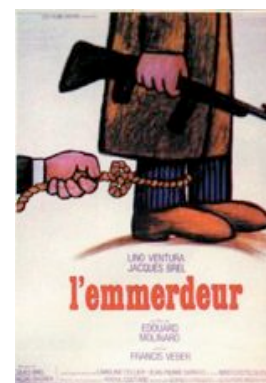
Une petite histoire de Noël (Viejo pascuero) de Jean-Baptiste Huber

Court-métrage de 1993. Au lendemain des fêtes de Noël, un gamin des bidonvilles de Santiago écrit au Père Noël pour se plaindre des cadeaux qu'il a reçus.



L'emmerdeur de Edouard Molinaro

Long-métrage de 1973. Un tueur engagé pour accomplir une mission se voit contraint, dans un hôtel, de sauver la vie d'un commis voyageur aux tendances suicidaires. Celui-ci, reconnaissant et en mal d'amitié, va rapidement devenir un vrai pot de colle, faisant tourner la mission du tueur à la catastrophe...



Les rencontres

Des **rencontres conviviales**, une ambition modeste peut-être, mais à l'image du festival que nous souhaitons défendre, où chacun, professionnel, réalisateur, spectateur, puisse trouver matière à **réflexion, conversation, découverte, échange, ouverture, dans un cadre détendu et passionné.**

Nous avons lancé lors de la première édition des rencontres novatrices et même ludiques, pour aborder l'écriture par l'exemple avec des scénaristes ; pour aborder la composition de musique de film à l'aide de comparatifs musicaux en direct ; pour dynamiser les idées reçues sur le story-board avec *Bruno de Dieuleveult* qui nous commente avec précision son travail pour *Beinex...* Nous continuons sur cette lancée en améliorant encore en 2009 :

Les rencontres, elles sont d'abord dans les salles. Nous voulons que chaque projection soit un moment privilégié de rencontres et d'échanges autour des films et autour du travail des cinéastes.



Les rencontres c'est ensuite le Forum que nous organisons avec nos partenaires professionnels, acteurs incontournables de la planète cinéma. Des rencontres où l'ensemble de la profession est présente pour débattre, poser les vraies questions, aborder les vrais problèmes, s'interroger sur les avancées et l'évolution des métiers, penser le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Sur des thèmes traitant du rôle du cinéma et de l'image dans la société ou des dernières révolutions technologiques modifiant parfois en profondeur certaines mœurs de fabrication des films, ou encore de la condition de scénariste ou de l'art du directeur photo, tous les acteurs de la filière cinéma pourront prendre la parole pour échanger sur leur travail, leur rôle, pour apporter leur point de vue. Les réalisateurs et les techniciens, les producteurs et les distributeurs, les scénaristes et les compositeurs, les sociétés de post-productions et les prestataires de services qui rendent possible la fabrication des films, les monteurs et les métiers mal connus du cinéma, les écoles de cinéma et d'animation...auront voix au chapitre à l'occasion de ce Forum.



En 2009, on inaugure aussi les regards croisés (un court et un long), on prolonge les rencontres informelles à bâtons rompus dans les salons de l'hôtel Aguado, enfin on développe un partenariat avec l'éducation Nationale pour les scolaires.

Samedi 26 et dimanche 27 septembre à Dieppe, Dans les salles, les salons des hôtels du front de mer, au Casino... des tables rondes et des débats avec les professionnels du Cinéma, nationaux et régionaux pour vous faire voyager et réfléchir sur la lumière, le son au cinéma, l'image, le numérique ou l'écriture de scénarii. Venez partager en toute convivialité votre passion du cinéma avec ceux qui font le Cinéma.

CINEMA EN REGION HAUTE NORMANDIE

*** En partenariat avec
le *Pôle image Normandie***



Permanence du Pôle Image Haute-Normandie

Présentation des missions du bureau d'accueil de tournage : fichiers décors, fichiers comédiens et techniciens du cinéma et de l'audiovisuel (Inscriptions). Bilan 2008 de l'accueil de tournage en Haute-Normandie.

Présentation du fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel. Soutien aux courts métrages, documentaires, longs métrages, téléfilms, images différentes.

Autres activités du Pôle Image : Secteur éducation à l'image, mémoire audiovisuelle (archives) et mission photographique.

Permanence Pôle Emploi et de l'Afdas

L'ANPE et les Assédic ont fusionné et deviennent Pôle emploi pour mieux accompagner les demandeurs d'emploi dans leur recherche et aider les entreprises à recruter.

Les missions de Pôle emploi :

- * l'accueil et l'inscription des demandeurs d'emploi
- * le versement des allocations des demandeurs d'emploi indemnisés
- * l'accompagnement de chaque demandeur d'emploi dans sa recherche d'emploi, jusqu'au placement.
- * la prospection du marché du travail en allant au-devant des entreprises
- * l'aide aux entreprises dans leurs recrutements

Lors du festival, un espace Pôle emploi Haute Normandie :

Plusieurs conseillers seront présents lors du festival afin de vous faire connaître leurs nouvelles missions et le dispositif concernant les intermittents du spectacle.

Yves Muchembled de l'Afdas sera également présent, sur notre stand et vous présentera l'offre de formation des intermittents ainsi que les différents dispositifs de formation professionnelle que peuvent mobiliser les employeurs, les salariés et les intermittents du spectacle (plan de formation, contrat et période de professionnalisation, CIF, DIF, bilan de compétences, validation des acquis de l'expérience...).

L'Afdas est le fonds d'assurance formation agréé qui gère, sur le plan national, l'accès à la formation professionnelle des secteurs du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité et des loisirs.

Dans ce cadre, l'Afdas assure :

- * la collecte des contributions des entreprises de son champ d'application,
- * la recherche de ressources complémentaires auprès de partenaires institutionnels,
- * la participation au financement des actions de formation destinées aux intermittents du spectacle, aux salariés ou demandeurs d'emploi qui bénéficient d'un congé individuel de formation, ou aux salariés dans le cadre du plan de formation de leur entreprise.

Grand Casino de Dieppe, mezzanines, samedi 26 septembre de 14h à 18h

TABLE RONDE : Premières œuvres, premier bilan

Réunion de travail organisée par le Pôle Image Haute-Normandie
Rencontre entre les jeunes réalisateurs de la région sur la question de la réalisation d'un premier film. Bilan et poursuite du parcours professionnel.

réunion de travail, renseignements au 02 35 70 70 41

Grand Casino de Dieppe, à l'abordage, samedi 26 à à 14h

Le scénario dans tous ses états

UGS-Online.org

UGS
UNION GUILDE
DES SCÉNARISTES

*** En partenariat avec l'UGS, (Union Guilde des scénaristes) :**

Autour du scénario, l'écriture scénaristique:

Rencontre avec Florence Vignon, scénariste, et Stéphane Brizé, réalisateur (sous réserve), en présence de Laure Legrand, directrice de l'action culturelle à l'UGS et Jean-Pierre Ronssin, scénariste

autour du film et du scénario de "Mademoiselle Chambon"

Distribué par Rezo films

Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika



Synopsis :

Jean est maçon.

C'est quelqu'un de bien : un bon mari, un bon père, un bon fils. Et puis un jour, il croise Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Jean ne devine pas à quel point cette rencontre va bouleverser sa vie.

La musique et le son au cinéma



*** En partenariat avec l'UCMF
(union des compositeurs de musique de film)**

La Musique et le son au cinéma avec Alain Bédier

**Rencontre avec Alain Bédier compositeur et arrangeur, en présence
d'Elisabeth Anscutter déléguée général de l'UCMF**

**samedi 26 septembre
10h30 dans les salons de l'hôtel Mercure**

Réveillez vos oreilles ! C'est l'heure de découvrir comment les sons réels, le sound design et la musique influencent sur la narration. A l'aide d'extraits de films célèbres comme *Seven* de David Fincher, *2001 l'odyssée de l'espace* de Kubrick, *Brazil* de Terry Gilliam ou encore *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone, vous verrez ce que l'on peut comprendre par le son... sans avoir à le montrer !

L'UCMF (union des compositeurs de musique de film)

L'Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF) est née il y a 5 ans sous l'impulsion de Gréco Casadesus. Constituée de plus de 130 compositeurs, l'UCMF réunit autant la génération montante que les valeurs françaises les plus avérées (Vladimir Cosma, Gabriel Yared, Didier Lockwood, Antoine Duhamel, Francis Lai, Jean-Claude Petit, Eric Demarsan, Claude Bolling...). Ce regroupement non syndical s'est donné pour vocation de défendre et expliquer d'une même voix les attributs d'une profession indispensable à l'écriture cinématographique

Avec le soutien du Conservatoire
Camille Saint-Saëns de Dieppe



Regard croisé sur la technologie numérique

* En partenariat avec TSF et Panavision-Alga :

Echanges autour de l'impact numérique sur la création et les conséquences généralisées.



Invités : Frédéric André, Directeur général Adjoint, commercial & développement de TSF, Jacqueline Delaunay, direction de TATOU, l'AFC, Fuji, Elisabeth Anscutter déléguée générale de l'Ucmf, Angelo Cosimano, Directeur général adjoint de DIGIMAGE, Christophe Rossignon, Producteur (sous réserve) , des réalisateurs présents sur le festival.

Entrée libre Grand Casino de Dieppe, à l'abordage, samedi 26 à 17h30
"La technologie numérique et les nouvelles mœurs de fabrication"

Les mécanismes de la comédie, Rencontre avec Edouard Molinaro

* En partenariat avec le CECI Moulin d'Andé



Autour des mécanismes de la comédie, le film "L'emmerdeur"

Rencontre avec **Edouard Molinaro** et **Christian-Marc Bosséno**, rédacteur de la revue "Vertigo", en présence de **Fabienne Aguado**, responsable du département Cinéma du **CECI Moulin d'Andé**.

Autour des Directeurs Photos :

En partenariat avec l'AFC (Association française des directeurs de la photographie Cinématographique)

"Mettre en lumière au Cinéma en 2009"

Avec Pierre Novion, Dominique Le Rigoleur (sous réserve)

« À Dieppe, la lumière est un écrin » disait Matisse...

Filmer la mer et le littoral, l'héritage pictural Normand. Des peintres aux directeurs photo du Cinéma.

Rencontre avec de grands directeurs photos, nous partirons de la lumière dieppoise, si chère au peintre, avec un court métrage tourné à Dieppe de Nathalie Tocke (8mn), pour arriver à l'appréhension de la lumière au cinéma en 2009 : Comment éclaire-t-on aujourd'hui ? est-ce que les nouvelles technologies modifient les façons de travailler ? l'héritage et la culture de la lumière se transmettent-ils dans de bonnes conditions ?...



FORUM PRO 2009 :

Rencontres et rendez vous avec les acteurs régionaux et nationaux du cinéma et de l'audiovisuel. Cette année, nous ouvrons également la mezzanine du Casino aux organismes professionnels. Professionnels, débutants ou confirmés, étudiants, c'est le moment de venir sur le front de mer à Dieppe !

Partenaires des rencontres : AFC, Panavision, TSF, UCMF, Digimage, Céci Moulin d'Andé, Union Guilde des Scénaristes (UGS), AFDAS, Pôle Image Haute Normandie, SACD, Secteur formation de la Région, Pôle emploi, écoles de cinéma et d'animation, Fuji.

Eclectique, généreuse, atypique, la sélection officielle du festival du film de Dieppe, intitulée "Vents et marées" porte bien son nom ! Avec 6 films de tous horizons, français et étrangers, vous avez le choix de tous les cinémas.

***Ordinary People* de Vladimir Perisic.** Quand tuer est plus rapide que de fumer une cigarette... Venez à la rencontre de ce cinéaste très prometteur d'origine serbe.

Vendredi 25 septembre à 14h à DSN, en présence du réalisateur

***Irène* d'Alain Cavalier.** Un des plus célèbres réalisateurs français actuels, multi-césarisé, vient présenter son dernier film.

Vendredi 25 septembre à DSN à 17h.

***Mlle Chambon* de Stéphane Brizé :** Une histoire d'amour bouleversante adaptée du célèbre roman éponyme d'Eric Holder et incarnée par Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain.

Samedi 26 septembre à 14h au Casino en présence de Florence Vignon, scénariste du film et du réalisateur (sous réserve)

***Le Concert* de Radu Mihaileanu.** Après le César 2006 du meilleur scénario, Radu Mihaileanu nous entraîne dans une formidable histoire de revanche, portée, entre autres, par Mélanie Laurent et Miou-Miou.

>Samedi 26 septembre à 17h au Casino en présence du réalisateur (sous réserve).

***Pièces détachées* d'Aaron Fernandez.** Deux adolescents mexicains qui rêvent de Chicago aux Etats-Unis... Un film juste et touchant.

Dimanche 27 septembre à 14h au Casino, en présence du producteur (sous réserve).

***Au voleur* de Sarah Leonor.** Guillaume Depardieu, Florence Loiret-Caille, Jacques Nolot : un casting parfait pour un "film noir et lumineux" comme le dit elle-même la réalisatrice.

En présence de la réalisatrice (sous réserve) et de Jacques Nolot, le dimanche 27 septembre à 17h au Casino.

LE FESTIVAL DU FILM DE DIEPPE 2009 : FOCUS SUR LE COMIQUE !

Cette année, le festival du film de Dieppe propose un focus sur le cinéma comique en plus de la sélection officielle.

Pour célébrer **Jacques Tati** à la suite de la grande rétrospective de la Cinémathèque, le festival reprend **Les Vacances de M. Hulot** et vous propose plusieurs de ses courts métrages, rares et irrésistibles.

Ne manquez pas la rencontre exceptionnelle avec **Edouard Molinaro** (réalisateur d'*Hibernatus*, *Oscar*, *La Cage aux folles* et *L'Emmerdeur...*) interviewé par **Christian-Marc Bosséno**.

Enfin, avant les séances de la sélection officielle, vous découvrirez une sélection de courts métrages pour tous les goûts : absurde ou burlesque, pleine de jeux de mots ou de poésie, ces courts métrages sont un florilège de tous les comiques !



LES + DU FESTIVAL DE DIEPPE 2009

Les dédicaces de scénario :

Le festival, en partenariat avec l'**UGS (Union Guilde des scénaristes)**, organise une dédicace de scénario rien que pour vous : Un vrai scénariste vous dédicace un vrai scénario, comme ça vous allez enfin pouvoir regarder comment c'est fait un scénario.

Une dédicace de livre

Valérie Mairesse, membre du jury de la sélection officielle, dédicacera son livre « Quand je serai grande, je serai actrice américaine ».

Librairie de la Barre, samedi à 10h

Le parcours du cinéphile

Un travail d'éducation à l'image a été mené avec le tissu associatif dans le cadre d'un dispositif « Passeur d'image » initié par le Centre National du Cinéma, le Pôle Image Haute Normandie et la DRAC. Le festival international du film de Dieppe, en partenariat le Pôle Image (Catherine Simon, Pierre Lemarchand), offre la possibilité à une centaine de personnes en difficulté d'aller voir des films pendant 3 jours, avec un véritable parcours du cinéphile.

Ils devront répondre à des questionnaires sur les films qu'ils auront visionnés pour gagner des DVD des grands classiques du cinéma, de *Jules et Jim* de François Truffaut au *Grand Bleu* de Luc Besson.

Le ciné-roulotte

Cette année, une caravane équipée comme une véritable salle de projection vidéo, roulera dans Dieppe. Elle prendra les passagers au hasard de la route pour les emmener dans un voyage cinématographique ponctué par des courts métrages sélectionnés par l'équipe du festival.

Un tournage en centre ville

Vendredi et Samedi après midi vers 14h30 au puy salé, les passants pourront assister au vrai tournage d'un vrai film de professionnels du Cinéma.

Un film se tournera pendant le festival sur la place nationale de Dieppe.

Les scolaires

Au travers de l'intégration de l'image à l'école se profile l'enjeu d'une approche culturelle de la **transmission des Savoirs**. Elle permet de valoriser les liens, les expériences et les échanges entre les élèves, les enseignants, les parents ainsi que les professionnels.

C'est pourquoi, l'association CINE-DEEP, a mis en place un projet de **partenariat engagé dans la sensibilisation à l'image**, en proposant aux enfants des écoles primaires de l'agglomération Dieppoise de s'impliquer et de s'imprégner du Monde du cinéma.

En fonction des âges, deux programmes de projections seront proposés : le premier autour de **Charles Chaplin** pour les plus petits et le second autour de **Jacques Tati** pour les plus grands.

Ces projections seront suivies **d'une animation**.



Le Jury 2009

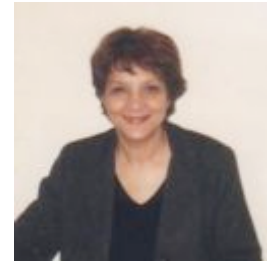
Edouard Molinaro

Ce réalisateur se passionne très tôt pour le 7ème art. Il s'impose, dès ses 16 ans, dans différents concours de courts métrages amateurs organisés dans sa région. Le cinéaste est salué par la critique pour sa maîtrise et son innovation. Il est à l'origine de comédie grand-public devenus des classiques comme «L'emmerdeur» ou «La cage aux folles».



Yamina Bouabdelli

Distributrice de MK2



Maxime Leroux

Avant de se lancer dans le cinéma, Maxime Leroux passe dix années de sa vie à enseigner. Parallèlement, il commence une formation d'acteur au théâtre des Deux Rives à Rouen. Il tourne dans plus d'une trentaine de films dont «La Passion Béatrice» de Bertrand Tavernier ou encore «Fallait pas ...» de Gérard Jugnot. En 2008, il joue pour la première fois dans un film grand public en travaillant avec Jean-Paul Rouve pour «Sans arme, ni haine, ni violence».



Cyril Mennegun

Ce réalisateur-scénariste est l'auteur de nombreux documentaires, il a notamment réalisé en 2006 deux films à la frontière du genre «Tahar l'étudiant» et «Le journal de Dominique».



Pierre Novion

Directeur de la Photographie, membre de l'AFC, un grand chef-opérateur lumière du cinéma,

Pierre Novion a photographié la plupart des films d'Eric Rochant (*Un monde sans pitié*, *Les Patriotes*, *L'Ecole pour tous*). Il a également travaillé pour Claude Berri sur "*Manon des Sources*" et "*Jean de Florette*", ainsi que pour Pialat sur "*A nos amours*".

Pierre est venu à Dieppe pour la première édition défendre le film de sa fille "*Les Grandes personnes*" dont il a assuré la photographie.



Jean-Pierre Ronssin

Scénariste et réalisateur

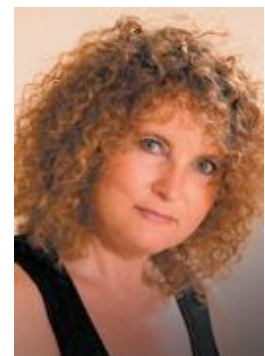
Réalisateur et scénariste français, Jean-Pierre Ronssin est, entre autres, l'auteur de *La Discrète* avec Judith Henry et Fabrice Luchini. Il a écrit tous les épisodes de *Paris, je t'aime* (2004, avec Juliette Binoche) qui ont été réalisés par Jean-Luc Godard, Mira Nair, Joel Coen, Ethan Coen notamment. Jean-Pierre Ronssin a également réalisé le feuilleton *Fleur bleue* (1991, avec Claude Jade) et *L'Irrésolu* (1994, avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain et Gregori Baquet).



Valérie Mairesse

Nous on aime bien Valérie Mairesse, savez-vous qu'elle a tenu un rôle dans "le Sacrifice" d'Andreï Tarkovski ?

Même si elle est née en France, Valérie Mairesse a passé une grande partie de son enfance au Maroc, à Casablanca. La plupart du temps, elle était au ciné-club que tenait son père. Peu de temps après, elle est engagée dans la troupe du Splendid. Le cinéma lui offre son premier grand rôle en 1977 dans un film d'Agnès Varda. Elle enchaîne ensuite plusieurs films dont «Banzaï» de Claude Zidi ou «Un crime au paradis».



Les tarifs

Populaire, ouvert à tous... Ce ne sont pas que des mots !

En effet, exceptés les quelques films de la sélection officielle (3 €), toutes les séances, toutes les rencontres sont gratuites et ouvertes à tous.



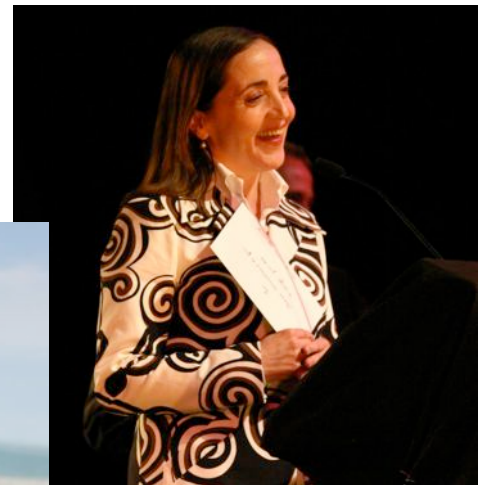
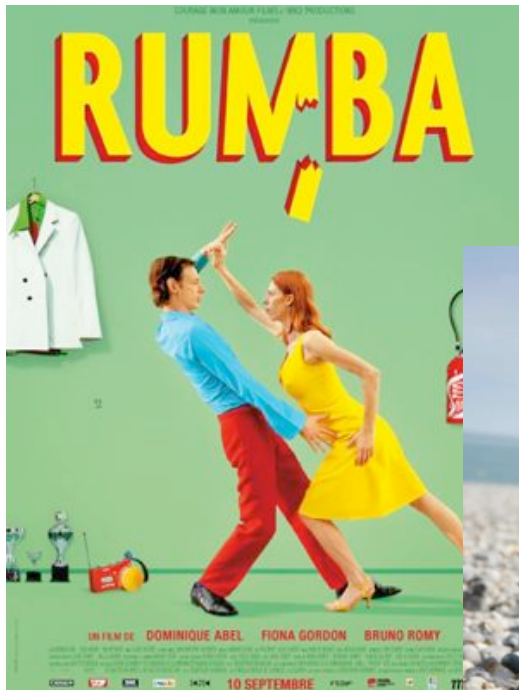
Le galet d'or

Après avoir cité René Char, Dominique Blanc remet le galet d'or 2008 à *Rumba*.

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir **inauguré le galet d'or** avec ce film,
emblématique d'un cinéma que l'on défend : **accessible, audacieux, exigeant et ouvert.**

Dimanche 27 septembre,
le jury remettra le galet d'or 2009.

Qui succèdera à *Rumba*
de Fiona Gordon, Bruno Romy et Dominique Abel ?



Les lieux du festival

Les films sont projetés dans les salles partenaires du festival :

Le Grand CASINO de Dieppe avec la participation du Cinéma REX

Salle : 500 places

<http://www.casino-dieppe.fr>

DSN (Dieppe Scène Nationale)

Salle : 550 places

<http://www.dsn.asso.fr>

La médiathèque Jean-Renoir



Les projections sont assurées par les équipes techniques habituelles des lieux. Les copies sont transportées par Cavelan et CTF, depuis les stocks.

Nos partenaires





Pour contacter l'association Ciné-Deep organisatrice du festival :

www.festivaldufilmmedieppe.com

c.baillet@festivaldufilmmedieppe.com

Le fixe : 02 44 68 30 61

Le portable : 06 71 51 33 65

21, rue Pierre Legris 76880 MARTIGNY France

Nos bureaux : au 2ème étage de la MJC
(Maison des Jeunes et de la Culture) de Dieppe
8, rue du 19 août 1942
76200 Dieppe,

Merci à tous ceux qui nous soutiennent !

Associations BIP'ARTS & CINE-DEEP
Associations loi 1901 N° W761001551- 0761006935